



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'320
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 38.9
Abo-Nr.: 38009
Seite: 31
Fläche: 98'218 mm²

La science entre en scène

Enquête. Séparés au XIX^e siècle, art et science s'unissent à nouveau pour donner naissance à des œuvres originales.

CORINNE JAQUIERY

U

Un musicien composant avec les ondes du cerveau, un robot confronté à des acteurs, un sculpteur faisant s'envoler le métal ou des

danseurs créant leur propre musique grâce à des capteurs intervertés de nouvelles technologies. préant leurs mouvements, les Image tutélaire veillant sur ces rencontres entre art et science se liens tissés entre art et science, multiplient et s'exposent. Inspi- Léonard de Vinci, savant génial rés par les liens d'amitié ou d'in- autant que génie artistique.

térêts qui peuvent naître sponta- «La notion de créativité est nement entre un scientifique et essentielle aussi bien pour l'art un artiste, ces rendez-vous inté- que pour la science», note Pa- ressent les institutions scienti- trick Aebischer, président de fiques qui y voient la possibilité l'EPFL (Ecole polytechnique fé- de stimuler une créativité pro-



Pendulum Choir, une œuvre chorale a cappella où les neuf chanteurs sont attachés à des plateformes fixées sur vérins hydrauliques qui les balancent en fonction de la musique. DR



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'320
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 38.9
Abo-Nr.: 38009
Seite: 31
Fläche: 98'218 mm²

dérale de Lausanne) dont les origines familiales – il est le fils des artistes fribourgeois Yoki et Joan – l'incitent à s'intéresser à l'art: «L'un de nos projets actuels vise à restituer l'ambiance d'un concert live en travaillant sur les archives du Festival de Jazz de Montreux. Les technologies de l'image et du son semblent offrir des développements intéressants qui vont peut-être changer notre manière de ressentir le vécu.»

Machines pour l'homme

Après Artists in Lab, une initiative qui encourage l'accueil d'artistes dans des laboratoires de recherche suisses, l'EPFL s'apprête à lancer SinLab en collaboration avec La Manufacture, la Haute Ecole de théâtre romande à Lausanne. Pour Charles Kleiber, président du Conseil de fondation de La Manufacture et ancien secrétaire d'Etat à la recherche et à l'éducation, il n'y a aucun doute, l'art et la science peuvent réinspirer une époque désenchantée: «Il faut mettre en place les conditions propices à créer des récits capables de raconter autrement notre univers.» Et Jeffrey Huang, directeur de SinLab, d'abonder: «Nous voulons expérimenter de nouveaux prototypes de scènes et d'espaces interactifs et voir si les machines et les humains peuvent coopérer pour produire du sens.»

Avec le projet Collide@CERN, le Centre européen de recherche nucléaire ouvre lui aussi son cœur à des artistes. En l'oc-

currence une ou un chorégraphe genevois, la ville de Genève étant partenaire du projet. Membre du comité artistique, le physicien Michael Doser explique: «Nous encourageons la «collision» des mentalités pour créer de nouvelles énergies créatives. A travers cette démarche, nous voulons aussi instaurer un dialogue actif avec la population.» Les chercheurs et les artistes n'ont pas attendu la naissance de structures officielles – dont l'intérêt peut parfois flirter avec l'auto-promotion – pour voir les possibilités d'expérimentation de la recherche scientifique à travers l'art ou explorer de nouveaux territoires artistiques grâce à des technologies avancées.

Et alors que les Fribourgeois ont pu voir une pièce de théâtre du chimiste Carl Djerassi ou entendre *Pendulum Choir*, oratorio technologique et organique, le sculpteur vaudois Etienne Krähnbühl a pu pénétrer le mystère de sa matière, le métal, grâce à une longue collaboration avec un spécialiste en alliages particuliers de l'EPFL, Rolf Gotthardt, aujourd'hui décédé: «Plus qu'un enrichissement, cette collaboration a bouleversé ma manière de créer. Elle a aussi permis de rendre plus visible une science plutôt hermétique.» Prochainement, c'est la compagnie Linga, à Pully (*re-mapping the body*, 9-10 février à l'Octogone), qui va barder ses danseurs de capteurs pour transformer l'activité musculaire en musique. **I**

RÉFÉRENCES

Trois grands projets institutionnels entre artistes et chercheurs

> **Artists in lab:** Soutenu par la Haute Ecole d'art de Zurich (ZHdK) et l'Office fédéral de la culture, le programme Artists in lab encourage les coopérations entre l'art et la science depuis 2004. Une trentaine d'artistes ont ainsi résidé dans l'une ou l'autre institution de recherche scientifique suisse.
<http://artistsinlabs.ch>

> **SinLab:** Ce nouveau lieu d'expérimentation situé à La Manufacture (Haute Ecole de théâtre de Suisse romande) sera inauguré en février prochain, le jour de la St-Valentin. De bons auspices pour présider à la rencontre des arts de la scène, des sciences et des nouvelles technologies. SinLab a été créé à l'initiative de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et de La Manufacture en coopération avec la ZHdK et l'Université de Munich.
www.hetsr.ch

> **Collide@CERN:** Programme de résidence d'artiste au CERN (organisation européenne pour la recherche nucléaire) soutenu par la Ville de Genève. Collide@CERN a pour but de faire entrer «en collision» non plus des particules élémentaires, mais des esprits d'artistes et de scientifiques. Le premier invité sera une ou un chorégraphe genevois dont le nom sera connu fin janvier.
www.arts@cern.ch



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'320
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 38.9
Abo-Nr.: 38009
Seite: 31
Fläche: 98'218 mm²

«C'est de la mathématique de plateau»

Le chorégraphe et metteur en scène Aurélien Bory a croisé la danse et la robotique dans *Sans Objet*, un spectacle coproduit avec le Théâtre de Vidy à Lausanne.

Pourquoi mettre un robot de la General Motors en scène?

Chez moi, l'objet est aussi le support du jeu. L'acteur agit, autant qu'il «est agi». Ainsi, le grand robot de *Sans Objet* concentre quatre technologies: mécanique, électrique, électronique et informatique avec une puissance tellement supérieure à celle de l'être humain qu'il semble s'affranchir de la gravité. J'aime placer l'homme face à quelque chose qui le dépasse, comme notre position face à l'univers. En découle l'acceptation ou le sens de la conquête, le défi, ou l'effacement.

Votre formation scientifique, de physique et acoustique architecturale, influence-t-elle votre vision du théâtre?

Oui. La scène, art de l'espace, n'échappe pas aux lois de la mécanique générale. Le théâtre est aussi un art physique dans les deux sens du terme: la physicalité des corps et la physique de l'espace. Je fais des propositions dans ce sens. Dans ma démarche, j'aime mêler de manière exhaustive tous les possibles. Cela tient de l'art combinatoire autant que de la logique: c'est de la mathématique de plateau!

Comment les disciplines de l'art et de la science peuvent-elles s'enrichir mutuellement?

Croiser les domaines est un acte créateur. L'art et la science questionnent leur rapport au monde. La science suit une méthode de remise en question permanente, et les artistes ont une propension au doute. Il y a des points communs, mais aussi des différences. Ainsi le scientifique émet une hypothèse qu'il vérifie par l'expérience. L'artiste

lui n'émet aucune hypothèse. Il cherche, espérant tomber sur quelque chose. La science progresse dans sa compréhension du monde par validation d'expériences. En revanche l'art ne progresse pas, ne prouve rien, mais c'est un chemin essentiel pour comprendre l'âme humaine.

Y aura-t-il de plus en plus de technologie sur scène?

L'intégration de nouvelles technologies est constante, mais les moyens utilisés doivent avoir une pertinence dans le sujet même du spectacle. La gadgetisation est détestable. Quoi qu'on utilise sur scène - un robot, de la vidéo, de l'informatique ou rien - on n'échappe pas aux règles de l'artisanat de la mise en scène. Le théâtre ne s'invente pas, mais se redécouvre dans de nouvelles formes. CJ

> *Sans Objet* est en tournée en France. Voir www.Cie111.com et des extraits sur YouTube.